

影视动画专业 人才培养方案 (2022 年)

编制执笔人	
系部负责人	
审定负责人	

2022 年 04 月

目 录

一、专业名称及代码.....	1
二、入学要求.....	1
三、修业年限.....	1
四、职业面向.....	1
(一) 岗位能力分析.....	1
(二) 职业技能等级证书(职业资格证书).....	2
五、培养目标和培养规格.....	3
(一) 培养目标.....	3
(二) 培养规格.....	3
六、课程设置及要求.....	4
(一) 公共基础课程.....	4
(二) 专业课程.....	5
(三) 专业核心课程基本要求.....	5
七、教学进程总体安排.....	12
(一) 教学进程表.....	12
(二) 课程总体安排.....	13
(三) 学时汇总及分配比例表.....	16
八、实施保障.....	16
(一) 师资队伍.....	16
(二) 教学设施.....	17
(三) 教学资源.....	19
(四) 教学方法.....	19
(五) 学习评价.....	22
(六) 质量管理.....	28
九、毕业要求.....	29
附录:	30

影视动画专业人才培养方案（2022 年）

一、专业名称及代码

专业名称：影视动画

专业代码： 560206

二、入学要求

本专业招收高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

学制 3 年

四、职业面向

表 4-1 本专业职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)
56 新闻传播 大类 5602 广播影视类	影视动画 560206	军人 7 (GBM70000)	军人 7-00-00-00	图片摄影、影视摄影、动画制作、影视剪辑与影视后期特效制作、新媒体编辑
A	B	C	D	E

(一) 岗位能力分析

表 4-2 影视动画专业岗位能力分析表

序号	岗位名称	岗位类别		岗位描述	职业能力要求
		初始岗位	发展岗位		
1	图片摄影师	✓		纪实摄影、新闻报道摄影	能够完成肖像摄影、纪实报道摄影的拍摄与后期处理任务。
2	影视摄影师	✓		影视摄影、纪录片拍摄、宣传片拍摄	能够完成影视摄影、纪实报道影片、部队宣传

					片的拍摄任务。
3	动画制作		✓	二维数字动画设计与制作，三维动画建模、三维动画设计、渲染、动画片输出	能够完成二维数字动画的设计与制作，能够完成三维动画建模、动画设计、渲染、动画片输出。
4	影视剪辑与后期特效制作	✓		影视动画视频剪辑、影视后期特效制作	能够完成影视素材、动画素材的剪辑与合成，能够熟练运用AE特效软件完成影视后期特效制作。
5	新媒体编辑		✓	新媒体编辑与数字互动界面设计与制作	能够整合影视动画的各项专业能力，实施新媒体编辑与发布推广。能够完成新闻写作、脚本写作、影视编导、音频制作、短视频制作、图文编辑、网页设计、数字互动界面设计制作。

（二）职业技能等级证书（职业资格证书）

表 4-3 职业技能等级证书

序号	职业技能等级证书	颁证单位	等级	备注
1	短视频数字化运营职业技能等级证书	杭州遥望网络科技有限公司	中级	五选一
2	数字影像处理职业技能等级证书	中摄协国际文化传媒（北京）有限公司	中级	
3	数字媒体交互设计职业技能等级证书	凤凰新联合（北京）教育科技有限公司	中级	
4	数字影视特效制作职业技能等级证书	杭州时光坐标影视传媒股份有限公司	中级	
5	融媒体内容制作职业技能等级证书	北京乐享云创科技有限公司	中级	

五、培养目标和培养规格

（一）培养目标

本专业面向中国武警部队，根据部队现代文化建设的专业岗位人才具体需求，培养理想信念坚定，德、智、体、美、劳全面发展，具有基本的人文素养和军人品质，掌握一定影视动画专业理论知识，具备较强的图片摄影、影视摄影、动画制作、影视作品策划拍摄、影视后期特效制作与新媒体编辑能力，能够在武警部队从事新闻报道摄影、记录与宣传片拍摄、动画制作、影视剪辑与后期特效制作、新媒体编辑等专业工作的高素质技术技能人才。

（二）培养规格

影视动画专业以培养合格的社会人为前提，以国家职业教育指导精神为人才培养工作的指导思想，以就业为导向，以服务为宗旨，走军地合作、用学结合、军民融合的办学道路，为武警部队培养具备综合素质、专业素质和实践能力的影视动画应用型人才。

影视动画专业本着“育人为本、教学为法、致用为宗”的办学理念，在专业人才培养过程中强调专业针对性、应用实践性与学生可持续发展性的结合，注重培养学生的健康人格与综合修养。首先是为国家培养具有健康人格、社会责任感合格的社会人，其次是合格的影视动画应用性人才。

把培养学生的责任心和创造力当作最为重要教学目标，重视挖掘学生的自我学习能力，以求在今后的职业生涯中找到更大的拓展空间。

把政治思想学习、当代军人核心价值观教育，身体素质体能训练与影视动画专业技能的学习紧密结合，培养有灵魂、有本事、有血性、有品德的新一代“四有”革命军人。

1. 素质

具有良好的政治历史文化素养。通过习近平新时代中国特色社会主义思想概论等 4 门思政必修课和“四史”等限选课程的学习，筑牢新时代大学生对中国共产党的拥护，对马克思主义的信仰，对中国特色社会主义的信念，对实现中华民族伟大复兴中国梦的信心。

具有正确的世界观、人生观、价值观，奉行热爱本职、坚持原则、公道正派、廉洁自律的政治品行。具有马克思主义理论素养、军事理论素养、传统文化素养、自然科学素养；掌握中国特色社会主义理论体系的内涵和精神实质；忠诚于党，热爱人民，报效国家，献身使命，崇尚荣誉。这是当代中国军人的核心价值观，也是中国军人应具备的素质。

具有良好的军人道德。不仅具备丰富的现代军事理论知识、高科技知识等，崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；从传统的中国文化中吸收营养和智慧，逐步形

成道德准则，将将帅或士卒应遵守的道德进行到底。

具有良好的身心素质、人文素养和劳动素养。具有人文社科知识和艺术知识，学会如何做人，追求真美与和谐个性，具有良好的文化基础和审美根基。不仅具有技能素质，而且具有人文素质，把做人和做事的素质与能力统一起来。

具有坚强的体魄，注重军人体能训练，保证军队战斗力，保卫祖国。说实话、办实事，真实有效地开展整治工作。严格要求自身，做到清明廉政，保证军队风气。军人要善于创新，具有创新意识。注重实践创新，增强军队的时间能力。将政治理论和实践相结合，积极参与到创新之中，做到人人创新，注重实践，真正发挥自身魅力。

2. 知识

影视动画专业需要学生掌握公共基础知识和专业知识。

影视动画专业需要学生掌握的公共基础知识：掌握思想品德、心理健康、法律法规、健康体能、军政理论、艺术史、文化常识、数字化办公、现代信息技术的现状与未来发展趋势等公共基础知识。

影视动画专业需要学生掌握的专业知识：掌握摄影艺术的发明、发展与应用历史，电影、电视、动画艺术的发展历史，影视与动画剧本的写作方法、影视与动画艺术的创作理论。

3. 能力

影视动画专业要求学生具备基本的通用能力：语言表达与团队协作能力，艺术鉴赏能力、书面表达能力，信息技术应用能力，独立思考、逻辑推理、信息加工能力，解决实际问题的能力，终身学习能力，和抗击打能力。

影视动画专业要求学生具备的专业技术技能：具备影视艺术的鉴赏能力、武器与军事器械的操作使用能力、新闻摄影、纪实摄影的拍摄能力、影视作品的拍摄能力、影视动画作品后期配音、拟音的基本能力、影视纪录片与宣传片的拍摄与制作能力、二维动画的设计与制作能力、三维动画设计与制作能力、网页设计与制作能力、互联网界面与多媒体动画的设计与制作能力、影片剪辑、特效等后期制作能力。

六、课程设置及要求

主要包括公共基础课程和专业课程。

（一）公共基础课程

军事训练及健康教育、入学教育、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、形势与政策、士兵心理健康疏导、美育

教育、大学语文、信息技术、当代文化艺术概论、军政理论 1、3、4、5、军事训练 1、2、3、4、5。

（二）专业课程

1. 专业基础课

动画基础、艺术基础速写、艺术基础素描、艺术基础色彩、影视音频制作、动画剧本与分镜、艺术基础构成、摄影基础、数字图像处理、影视动画剪辑、影视编导、影视策划与推广、网页设计、影视录音与后期制作、影视灯光设计。

2. 专业核心课

人像与纪实摄影、影视摄影、三维动画 1- 2、视听语言、影视后期与特效。

3. 专业拓展课

纪录宣传摄影与影片创作、平面与三维设计应用、影视后期与特效综合制作、办公自动化与网页设计。

4. 集中性专业实践课

短片创作 1、短片创作 2、短片创作 3、短片创作 4、短片创作 5、新媒体编辑 1+X 职业技能、入伍分配及入伍训练、军队专业岗位实习。

（三）专业核心课程基本要求

表 6-1

课程名称	人像与纪实摄影		
学期	第二学期	学时	60
职业能力要求：			
1. 具备使用照相机拍摄人像基本能力			
2. 具备运用摄影基本技术完成纪实摄影的拍摄能力			
3. 具备运用景别、角度、构图表现人物的能力与主题的能力			
4. 具备运用景深、光线、影调表现拍摄人物与主题的能力			
5. 具备整合摄影的基本技术完成人物肖像创作的能力			
6. 具备整合摄影的基本技术完成纪实摄影的拍摄能力			
学习目标：			
1. 掌握人像摄影基础的基本理论			
2. 能够正确使用照相机利用摄影的基本技术完成肖像与纪实摄影拍摄			
3. 能够运用景深、景别、角度完成人物肖像表现拍摄			
4. 能够运用构图、光线、影调、色彩完成人物肖像和纪实摄影的表现拍摄			

5. 能够整合所学摄影知识技能，运用图片摄影的技术手段完成人物肖像和纪实摄影主题创作
<p>学习内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 摄影基本理论复习 摄影术的发明 2. 摄影的基本技术复习 聚焦：人像摄影的聚焦方法 曝光：人像摄影的曝光方法 景深：人像摄影的景深应用 构图：人像摄影的构图方法 3. 人像摄影的布光：单灯布光、经典三点布光、综合布光 4. 人像摄影的色彩：色彩常识、色调的把控、色彩的表现功能 5. 人像摄影的综合创作：单人肖像创作、人物群像主题摆拍创作 6. 纪实摄影：纪实摄影的拍摄方法、图片叙事、纪实摄影的构思与创作、校园新闻 7. 摄影图片叙事：选题 构思、设计、画出拍摄方案（场景、构图、光位设计等）实拍、完成作品

表 6-2

课程名称	视听语言		
学期	第三学期	学时	60
<p>职业能力要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 具有视听思维的能力 2. 具有镜头设计能力 3. 具有影视作品的鉴赏能力 4. 具有影视作品的创作能力 5. 具有各类型影片剪辑能力 			
<p>学习目标：</p> <p>《视听语言》是影视动画专业的专业核心课程。通过本课程的学习，使学生了解影视作品的一般创作流程，掌握视听语言的规律和技巧，学习如何通过视听方式来进行叙事，表达情感，并能在影视作品的创作过程中灵活应用。通过本课程学习全面提高学生的影视作品创作能力，形成综合职业能力。</p>			
<p>学习内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 基础知识 			

<ul style="list-style-type: none"> • 影视基本特点 • 影视作品的创作流程 • 摄制组的组成 • 视听元素 <p>2. 画面表现</p> <ul style="list-style-type: none"> • 构图技巧 • 色彩应用 <p>3. 镜头处理</p> <ul style="list-style-type: none"> • 景别、角度、焦距 • 运动、轴线 • 灯光应用、光线变化 <p>4. 场面调度</p> <ul style="list-style-type: none"> • 演员和摄像机调度 • 受限空间场面调度 • 开阔空间场面调度 • 多人物场景调度 <p>5. 声音处理</p> <ul style="list-style-type: none"> • 声音的分类及特点 • 声音与画面的关系 • 声音的应用 <p>6. 后期剪辑</p> <ul style="list-style-type: none"> • 剪辑基本原则 • 画面剪辑 • 声音剪辑 <p>7. 综合创作</p> <ul style="list-style-type: none"> • 整合视听语言知识 • 综合作品创作技巧

表 6-3

课程名称	三维动画 1		
学期	第三学期	学时	60
<p>职业能力要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握基本的三维建模方法进行场景建模 2. 能进行多边形建模 3. 能制作简单三维动画 4. 掌握基本材质制作的方法 5. 掌握灯光渲染的方法和技巧 6. 掌握摄像机的类型及参数 			
<p>学习目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《三维动画 1》是影视动画专业的专业必修课，是三维动画方向的最重要的专业课，是就业能力 			

培养的重要课程，通过本课程的学习，让学生熟练掌握 3D Max 软件的使用方法，重点是多边形建模和场景动画，为下学期角色动画和完成三维动画短片的创意设计与制作奠定基础。

2. 《三维动画 1》这门课程注重讲解基本知识，训练基本技能，强化实践开发环节，培养学生独立分析问题和解决问题的能力。通过案例教学使学生不仅能全面地掌握 3Ds MAX 软件的各个知识点，还能运用这些知识点制作出实用的三维动画作品，为最终适应实际复杂的工作奠定坚实的基础。

学习内容：

1. 三维基础建模
 - (1) 熟悉三维动画的基本原理和制作流程
 - (2) 掌握常用三维建模方法
 - (3) 掌握二维图形建模方法
 - (4) 掌握复合对象建模
 - (5) 掌握模型的修改方法和技巧
 - (6) 掌握多边形建模方法
2. 材质和贴图
 - (1) 掌握材质工具的使用
 - (2) 知道常用材质的表现方法
 - (3) 掌握 UVW 贴图的使用方法
3. 灯光和摄像机
 - (1) 能布置和调节灯光
 - (2) 掌握摄像机的类型及参数
 - (3) 能设置和创建摄像机动画
4. 简单三维动画制作
 - (1) 掌握关键帧动画
 - (2) 掌握链接技术
 - (3) 会使用粒子系统和空间扭曲

表 6-4

课程名称	影视摄影		
学期	第三学期	学时	60
职业能力要求：			
1. 具备使用摄影机的基本能力			
2. 具备影视摄影镜头语言基本应用能力			
3. 具备运用景别、角度、轴线表现拍摄主体主题的能力			
4. 具备运用构图、光线、影调、色彩表现拍摄主体与拍摄主题的能力			
5. 具备利用推、拉、摇、移、跟等运动方法和声画关系表现摄影主体与主题的能力			
6. 具备团队合作协同拍摄能力 2.			
学习目标：			

<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握影视摄影的基本理论 2. 能够使用常规的影视摄影设备完成影视摄影的拍摄任务 3. 能够利用影视摄影的镜头语言完成影视摄影主体与主题的表现拍摄 4. 能够运用景别、角度、轴线完成影视摄影主体与主题的表现拍摄 5. 能够运用构图、光线、影调、色彩完成影视摄影主体与主题的表现拍摄 6. 能够运用推、拉、摇、移、跟等运动方法和声画关系完成影视摄影主体与主题的表现拍摄 7. 能够整合所学知识技能，运用影视摄影的语言特点完成摄影叙事表现
<p>学习内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 影视摄影概述； 2. 摄像机的使用基础知识； 3. 影视摄影的景别与拍摄 4. 影视摄影的构图与拍摄 5. 影视摄影的镜头语言与拍摄 6. 影视摄影的角度与拍摄 7. 影视摄影的运动表现与拍摄 8. 影视摄影的轴线与拍摄 9. 影视摄影的光线与布光拍摄 10. 影视摄影的色彩与色调拍摄 11. 影视摄影的声音与声画关系拍摄 12. 整合影视摄影语言使用摄像机、照相机完成影视摄影综合训练拍摄 13. 影片创作观摩与展播

表 6-5

课程名称	三维动画 2		
学期	第四学期	学时	60
<p>职业能力要求：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握角色模型的制作方法 2. 掌握角色模型贴图的展开与绘制 3. 掌握 CS 骨骼的创建与结构调整 4. 掌握角色与骨骼的匹配与绑定 5. 掌握角色蒙皮和权重的调节以及角色动作的设置 6. 掌握三维动画的制作流程与渲染输出 7. 掌握 VRAY 插件的使用方法 			
<p>学习目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 《三维动画 2》是影视动画专业的专业必修课，本课程是在前导课程三维动画 1 课程的基础上进 			

一步学习三维动画的设计与制作技术。通过本课程的学习，可以深入全面的了解 3ds Max 及其相关软件在动画制作方面的应用，能够完成角色模型的创建、材质的展开与绘制、灯光与摄像机的设置、三维动画的生成以及各种动画特效的处理等，能够基本胜任电视广告动画、建筑漫游动画以及影视栏目包装等工作。

2. 本课程是操作性很强的一门课程，除了采用案例教学边讲授边演示外，更充分利用机房优势，多给学生一些时间自己动手去实现学生们预期的效果，并鼓励学生多注重细节，注重思维创意，制作出有内涵的动画，以提高教学效果。在设计动画时，建议学生们利用有关色彩搭配和素描的知识、运动规律的知识，以表达作者的真实意图，制作出生动、有趣、精彩的动画。

学习内容：

1. 制作人物模型
 - (1) 利用多边形建模制作角色头部
 - (2) 身体建模
2. 角色材质与贴图
 - (1) 头部贴图坐标的快速展开与定位
 - (2) 头部贴图的快速绘制
 - (3) 身体材质的制作
3. biped 骨骼系统
 - (1) 掌握骨骼系统的制作
 - (2) 掌握骨骼系统结构的调整及骨骼的绑定
4. 角色蒙皮与表情动画
 - (1) 蒙皮介绍
 - (2) 权重的调节
5. 制作角色动作
 - (1) 加载动作库文件
 - (2) CS 基础动画制作
 - (3) CS 复杂动画制作
6. 环境与效果、渲染
 - (1) 效果编辑器概述
 - (2) 渲染输出的方法
7. VRAY 插件的使用方法

表 6-6

课程名称	影视后期与特效		
学期	第四学期	学时	90
职业能力要求：			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 具备运用 After Effects 进行影视后期合成的能力 2. 具备利用 After Effects 进行调色、抠像的能力 3. 具备利用 After Effects 进行稳定、跟踪画面的能力 4. 具备制作影视特效作品（栏目片头、特效短片等）的能力 5. 具有团队协作能力 			
学习目标：			
<ol style="list-style-type: none"> 1. 了解影视后期制作的基础知识 			

2. 掌握 After Effects 软件的基本操作及技巧
3. 掌握 After Effects 遮罩和蒙版的使用方法及技巧
4. 掌握利用 After Effects 进行调色、抠像的方法技巧
5. 掌握利用 After Effects 进行稳定、跟踪画面的方法技巧
6. 掌握利用 After Effects 进行三维合成的方法技巧
7. 掌握 After Effects 各种常用特效的使用方法及技巧
8. 掌握 After Effects 常用插件的使用方法及技巧

学习内容：

1. 影视后期制作基础知识
2. After Effects 的基本操作技巧
3. 图层及合成
 - (1) 图层基本属性
 - (2) 基础动画设置
4. 遮罩与轨道蒙版
 - (1) 遮罩设置及编辑
 - (2) 轨道蒙版应用
5. 形状与绘图
6. 文字特效
7. After Effects 调色应用
8. After Effects 抠像功能
9. After Effects 的光线特效
10. 跟踪与稳定
11. 三维合成
 - (1) 三维图层设置
 - (2) 摄影机设置
 - (3) 灯光设置
12. 粒子特效动画
13. After Effects 常用插件
14. 声音应用及影片输出
15. 影视特效综合制作

七、 教学进程总体安排

（一）教学进程表

表 7-1 影视动画专业教学进程表

学期	教学周	第一学年		第二学年		第三学年			
		内容	时间	内容	时间	内容	时间		
秋季学期	1	军事技能训练及健康教育	3 周	课堂教学	15 周	课堂教学	12 周		
	2								
	3								
	4	入学教育	1 周					考试	1 周
	5								
	6								
	7								
	8								
	9								
	10								
	11								
	12	课堂教学	15 周						
	13								
	14								
	15								
	16	考试	1 周			入伍分配及入伍训练	13 周		
	17	短片创作 3	2 周						
	18	短视频运营“1+X”职业技能	2 周						
	19	考试	1 周			寒假	6 周		
	20	寒假	6 周						
21-26	寒假	6 周	寒假	6 周					
春季学期	27	课堂教学	15 周	课堂教学	15 周	军队专业岗位实习	17 周		
	28								
	29								
	30								
	31								
	32								
	33								
	34								
	35								
	36								
	37								
	38								
	39								
	40								
	41								
	42	考试	1 周	考试	1 周				
	43	短片创作 1	2 周	短片创作 4	2 周				
44	短片创作 2	2 周	短片创作 5	2 周					
45									
46	暑假	6 周	暑假	6 周					
47-52									
总计			52		52		43		

（二）课程总体安排

表 7-2 影视动画专业教学计划及学分学时分配表

序号	课程名称	课程类别 ¹	课程性质 ¹	理论学时 或实践学时	周学时	学分	考核 方式	备注
1	思想道德与法治 I	公共基础课	必修课	28	2	2	考查	理论
2	军事训练 1	公共基础课	必修课	60	4	3.5	考查	实践
3	军政理论 1	公共基础课	必修课	30	2	2	考查	理论
4	信息技术	公共基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 (30+30)
5	艺术基础素描	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 (30+30)
6	艺术基础速写	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 (30+30)
7	动画基础	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 (30+30)
8	摄影基础	专业基础课	必修课	30	2	2	考试	理实+实践 (15+15)
9	影视音频制作	专业基础课	必修课	30	2	2	考试	理实+实践 (15+15)
10	军事技能训练及健康教育	公共基础课	必修课	3 周	38	3	考查	实践
11	入学教育	公共基础课	必修课	1 周	20	1	考查	实践
12	考试周			1 周				
第一学期小计 (理论教学周数 15 周)				理论 358 学 时 实践 5 周	26	25.5		
13	思想道德与法治 II	公共基础课	必修课	20	2	1.5	考查	理论
14	形势与政策	公共基础课	必修课	16	2	1	考查	理论
15	国家安全教育	公共基础课	必修课	16	3	1	考查	理论
16	士兵心理健康疏导	公共基础课	必修课	30	2	2	考查	理论
17	军事训练 2	公共基础课	必修课	60	4	3.5	考查	实践
18	艺术基础色彩	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 30+30
19	艺术基础构成	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 30+30
20	数字图像处理	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 30+30
21	动画剧本与分镜	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 30+30
22	人像与纪实摄影	专业核心课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 30+30

23	视听语言	专业核心课	必修课	60	4	3.5	考试	理实+实践 20+40
24	考试周			1周				
25	短片创作 1	集中性专业实践 课	必修课	2周	20	2	考查	实践
26	短片创作 2	集中性专业实践 课	必修课	2周	20	2	考查	实践
第二学期小计 (理论教学周数 15)				理论 412 学 时	32	31.3		
				实践 4 周				
27	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	公共基础课	必修课	48	4	3	考试	理论
28	军事训练 3	公共基础课	必修课	60	4	3.5	考查	实践
29	军政理论 3	公共基础课	必修课	30	2	2	考查	理论
30	美育教育	公共基础课	必修课	32	4	2	考查	理论+实践
31	影视编导（文案写作）	专业基础课	必修课	30	4	2	考试	理论
32	影视动画剪辑	专业基础课	必修课	30	2	2	考试	理论+实践 15+15
33	影视摄影	专业核心课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践 30+30
34	影视策划与推广	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践 30+30
35	三维动画 1	专业核心课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践 30+30
36	考试周			1周				
37	短片创作 3	集中性专业实践 课	必修课	2周	20	2	考查	实践
38	短视频运营“1+X” 职业技能	集中性专业实践 课	必修课	2周	20	2	考查	实践
第三学期小计 (理论教学周数 15)				理论 380 学 时	34	30.5		
				实践 4 周				
39	毛泽东思想和中国特色社会 主义理论体系概论	公共基础课	必修课	32	3	2	考试	理论
40	中华优秀传统文化	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	理论 (三选一)
41	党史	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	
42	大学语文	公共基础课	限选课	16	2	1	考查	
43	军事训练 4	公共基础课	必修课	60	4	3.5	考查	实践
44	军政理论 4	公共基础课	必修课	30	2	2	考查	理论
45	影视灯光设计	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践 30+30
46	网页设计	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践

								30+30
47	三维动画 2	专业核心课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践 30+30
48	影视后期与特效	专业核心课	必修课	90	6	5.5	考试	理论+实践 45+45
49	影视录音与后期制作	专业基础课	必修课	60	4	3.5	考试	理论+实践 30+30
50	考试周			1 周				
51	短片创作 4	集中性专业实践 课	必修课	2 周	20	2	考查	实践
52	短片创作 5	集中性专业实践 课	必修课	2 周	20	2	考查	实践
第四学期小计 (理论教学周数 15)				理论 408 学 时	32	31.5		
				实践 4 周				
53	形势与政策	公共基础课	必修课	16	2	1	考查	理论
54	军事训练 5	公共基础课	必修课	48	4	3	考查	实践
55	军政理论 5	公共基础课	必修课	24	2	1.5	考查	理论
56	纪录宣传摄影与影片创作	专业拓展课	限选课	72	6	4.5	考试	(1-12 周) 理论+实践 36+36
57	平面与三维设计应用	专业拓展课	限选课	72	6	4.5	考试	(1-12 周) 理论+实践 36+36
58	影视后期与特效综合制作	专业拓展课	限选课	72	6	4.5	考试	(1-12 周) 理论+实践 36+36
59	办公自动化与网页设计	专业拓展课	限选课	72	6	4.5	考试	(1-12 周) 理论+实践 36+36
60	考试周			1 周				
61	入伍分配及入伍训练	专业拓展课	必修课	12 周	25	7	考查	实践
第五学期小计 (理论教学周数 12)				理论 328 学 时	32	23		
				实践 7 周				
62	军队专业岗位实习	集中性专业实践 课	必修课	17 周	25	17	考查	实践
第六学期小计 (理论教学周数 0)				理论 0 学时	0	17		
				实践 17 周				
合计		2033 学时+40 周，共计 2918 学时				毕业学分：157		
公共任选课		公选课 3 年内修满 4 学分						

（三）学时汇总及分配比例表

表 7-3 学时汇总及分配比例表

项 目		学分数	学时数		学时百分比 (%)
			理论	实践	
课 程 体 系	公共基础必修课	34	452	164	26%
	公共基础限选课	1	16		
	专业基础必修课	44.5	430	1144	55%
	专业核心必修课	15.5	180	180	11%
	专业拓展限选课	18	144	144	12%
	公共任选课	4	64		
合 计		157	2918		
理 论 与 实 践 课 程 体 系	理论课	34	436		16%
	理论+实践课	83	814	747	53%
	集中实验实训 课	23		460	16%
	岗位实习	17		425	15%
合 计		157	1286	1632	
理论教学学时与实践教学学时的比例		理论学时：实践学时=1：1.3			

八、实施保障

（一）师资队伍

本专业有专任教师、校内兼课教师、武警部队校军合作部队专家教师、影视动画行业专家外聘教师，共 18 人，共有 7 名影视动画专业专任，全部为本科及以上学历，其中六位老师具有硕士学位。7 位专任教师中助教 1 人、讲师 3 人、副教授 3 人，双师型教师 7 人。影视动画专业授课教师的具体信息见下表。

表 8-1 师资表

序号	姓名	学历学位	职称	是否双师
1	***	本科 学士	讲师	是
2	***	研究生 硕士	讲师	是
3	***	研究生 硕士	讲师	是
4	***	本科 硕士	副教授	是
5	***	研究生 硕士	副教授	是

6	***	研究生 硕士	助教	是
7	***	本科 硕士	副教授	是
8	***	本科 硕士	助理实验师	是
9	***		副团职	是（外聘武警部队专家）
10	***		正营职	是（外聘武警部队专家）
11	***		上士	是（外聘武警部队专家）
12	***		上士	是（外聘武警部队专家）
13	***	本科 学士	上士	是（外聘武警部队专家）
14	***		中士	是（外聘武警部队专家）
15	***	专科	下士	是（外聘武警部队专家）
16	***	本科 学士	工程师	是（外聘动画行业专家）
17	***	本科 学士	工程师	是（外聘影视企业专家）
18	***	本科 学士	工程师	是（外聘 3D 动画企业专家）
19	***	本科 学士	工程师	是（外聘影视企业专家）

（二）教学设施

表 8-2 影视动画专业校内实训条件

序号	实训室名称	面积	主要设备及工具	主要软件	功能
1	A819 画室	85	画架、静物、画板		完成素描、速写、色彩课的实训教学
2	A823 画室	85	画架、静物、画板		完成素描、速写、色彩课的实训教学
3	A812-北 3 平面摄影棚	120	摄影灯光、照相机、 投影仪		完成摄影相关课程的实训教学
4	A812-南 3 影视摄像棚	200	影视灯光、绿棚、摄 像机、投影仪		完成影视摄影、影视布光相关课程的实训教学
5	A815 动漫透 台室	100	二维透台、投影仪、 动画检测仪、扫描仪		能够完成影视动画专业动画基础、运动规律、动画原画、剧本与分镜的教学
6	摄影模拟与数 字暗房	30	图形工作站、扫描仪	扫描软件、图 形处理软件	能够完成摄影胶片的扫描与后期处理
7	数字媒体艺术	30	麦克风、调音台、同	录音软件、影	能够完成二维动画、三

	中心 录音棚		期声录音机、专业枪 麦、音频工作站、监 听设备等配套设施	视剪辑软件	维动画、Flash 动画、影 视短片、影视广告拟音、 配音教学
8	A401 数字图 像实训室	120	影音图形工作站 80 台	Adobe 套装、 音视频、建模	1+X 考场，能够完成二维 动画、影视短片后期编 辑合成与特效制作
9	A411 虚拟仿 真实训室	180	拥有 LED 屏 1 块、服 务器 1 台、高性能计 算机 30 台，3D 眼镜 30 副、VR 眼镜 30 副、 AR 眼镜 1 副、动捕系 统 1 套、全景相机 1 台、无人机 1 架、VR 万向跑步机 1 台，三 维扫描仪 1 台	三维软件、影 视剪辑软件、 Unity	主要用于数字媒体技 术、影视动画等专业课 程实训及校内实习。。开 展全景数字校园、仿真 打靶射击训练、VR 战术 训练场景、VR 装备信息 管理系统等项目，拥有 AR/MR 模型资源。
10	A402 数字动 画实训室	60	工作站 60 台	Adobe 套装、 音视频、建模	能够完成三维动画教学\ 设计绘图软件教学
11	A403 数字艺 术实训室	120	数字图形工作站 80 台	Adobe 套装、 音视频、建模	能够完成二维动画、影 视短片后期编辑合成与 特效制作
12	A406 数字影 音画实训室	120	图形工作站 80 台	Adobe 套装、 音视频	能够完成二维动画、音 频制作、影视短片后期 编辑合成与特效制作
13	数字媒体艺术 中心 影视动画工作 室	200	影音图形工作站 8 台	平面设计软 件、三维动画 软件、影视剪 辑软件、影视 特效软件	能够完成模拟影视动画 生产整体流程，影视作 品与动画片创作实训、 分方向实训教学。

表 8-3 影视动画校外实训条件

序号	校外实习基地名称	合作企业名称	用途	合作深度要求
1	武警校外实习基地	***武警总队	寒暑假实习、专业 实习、军队实习	影视动画专业直 招士官定向培养， 每年接收全体士

				官生军事训练、军队实习
2	教师企业实践基地	***文化传播有限公司	影视动画专业教师企业实践	企业专家参与专业 1+1 授课

（三）教学资源

（1）教材选用情况：优先从国家和省两级规划教材目录中选用教材。鼓励专业教师结合专业学生的实际情况与行业企业合作开发特色鲜明的专业课校本教材、活页教材。目前已有专业教师自编的辽宁省十四五规划教材一部，在编活页教材一部，专业积极选用先进的、能反映学科发展前沿的教材和高质量的电子教材。

（2）图书配备情况：本专业与校图书馆紧密配合，在专业图书与专业杂志配备上，完全能够满足专业学生自主学习与专业拓展的需要。为了方便学生随时查阅在专业学习过程遇到的知识点，解决学习中遇到的专业技术问题，本专业在数字艺术中心开辟了一个阅读区域，为同学们配备了常规的专业书籍，也包含部分素质拓展性书籍，供同学们阅读学习。本专业充分利用校园网、开展网上学习，提高学生的学习兴趣和教学质量。学生可以通过校园网学习任课老师提供给学生的资料和图书馆的期刊资源。

（3）数字资源配备情况：本专业已完成影视动画专业教学资源包建设任务，全部教学资源已上传至学校公共资源平台，供专业师生教学与学习使用。

在优酷上建立优秀案例作品资源库，把优秀的教学案例作品和历届学生的优秀影视作品上传到资源库供专业学生访问学习，充分利用各大公共教学、与视频门户网站资源如国家精品课程资源网站、爱奇艺、优酷等视频门户网站等共享教学资源为专业学生提供数字化资源服务。

在泛雅教学平台等数字化在线平台完成了专业核心课和大部分专业基础课的线上资源建设，为专业学生的线上预习、自学、复习提供资源保障。

（四）教学方法

（1）专业教学指导思想

影视动画专业以国家教育部高职高专教育指导精神和国家关于部队思想文化建设的指导精神为人才培养工作的指导思想，就是以就业为导向，以服务为宗旨，走产、学、研结合，深化军民融合的办学道路，为社会培养具备综合素质、专业素质和实践能力，与武警部队现代文化建设人才需求定向对接的影视动画应用型人才。

影视动画专业以武警部队专业岗位人才需求的实际情况为依据，确定专业人才培养方向，

制定人才培养方案，确立人才培养模式。

充分利用社会资源，为专业人才培养服务，通过与***武警总队合作，通过聘请部队从业专家、聘请影视动画行业从业专家与教育专家为专业授课，来弥补我校影视动画专业教师理论水平高但行业经验不足的问题，在教学中做到优势互补。

把校内专业学习和校外专业实习相结合，让学生从一年级起，第一个寒假深入学生所在地的影视动画公司进行影视动画行业的技术市场与人才需求调研，了解行业技术的最新发展势态和人才需求的方向，为专业学习与部队就业打基础，之后的第二与第四学期的假期都要到武警部队进行军事专业训练和专业实习，通过这种教学模式让学生亲身了解影视动画行业、了解武警部队的影视动画专业岗位，了解自身的不足、明确学习目的，促进专业学习与武警部队专业就业岗位实践需求的对接。

影视动画专业本着“育人为本、教学为法、致用为宗”的办学理念，在专业培养模式中强调专业针对性、应用实践性与学生可持续发展性的结合，注重培养学生的健康人格与综合修养。把培养学生的健康心理融到专业的日常教学中，校军共抓，在日常教学与课余生活中通过谈心交流，回答学生的疑难问题等形式为学生排忧解难，保障学生健康心理的养成。

把培养学生的责任心和创造力当作最为重要教学目标，重视挖掘学生的自我学习能力，以求在今后的职业生涯中找到更大的拓展空间。

通过课堂教学、专家讲座、课后交流、组织集体活动、参与社会实践等方式培养学生的健康人格与综合素质。

通过与***武警总队和著名影视动画公司的合作，为学生提供应用平台实例教学环境与应用实习氛围，全面提高学生的专业适应能力、应用实践能力、团结协作能力与持续发展能力。

影视动画专业的人才培养模式以影视动画行业人才需求的实际情况为依据，以为国家培养具有健康人格、社会责任感的合格社会人为前提，以为武警部队培养应用型影视动画人才为目的的确立并实施。

针对影视动画专业士官班的人才培养在以上指导思想的基础上，强化军人的素质、军人使命的教育。聘请武警部队政治思想专家为专业学生开设五个学期思想政治教育课，为国家培养政治思想坚定的新一代四有军人。

（2）构建合理的理论与实践教学体系

学生的理论知识和实践能力确定以影视动画专业人才培养目标为依据，本专业面向武警部队，根据部队现代文化建设的人才具体需求，培养掌握一定影视动画专业理论知识，具有基本

的人文素养和良好的职业道德，具有较强的影视片拍摄与制作、动画设计与制作实践能力、网页设计与制作能力，从事影视多媒体短片的策划、拍摄与后期制作；二维动画、三维动画设计与制作的应用型影视动画专业技术人才。影视动画专业在一年级构建起影视动画专业的理论课程体系，在二年级开始，大部分的专业课程实行理论实践一体化教学，保证学生能够把理论与实践紧密地结合在一起，在学习理论的同时提高实践能力。根据专业人才的培养目标，影视动画专业学生应掌握以下理论知识和实践能力。

A. 影视动画专业学生应掌握的理论知识

政治（思政常识、军政理论）修养、美术史与美术鉴赏、当代文化艺术概论、影视动画构成理论、动画基础理论（原画、中间画与动画运动规律）、影视动画编剧、影视动画视听语言、影视动画作品的策划包装与推广。

B. 影视动画专业学生应掌握的实践能力

图片摄影能力、新闻报道摄影的拍摄报道与编辑能力、影视摄像能力、影片剪辑能力、影片特效制作与影音合成能力、影视短片的策划创意拍摄与制作能力、二维动画的设计与制作能力、三维动画与虚拟现实环境的设计与制作能力、网页设计与制作能力。

（3）专业技能培训计划

影视动画专业技能培训计划分为以下几个方面：

A. 课堂教学

• 理实一体教学

影视动画专业大部分的专业课程中实行理论实践一体化教学，保证学生能够把理论与实践紧密地结合在一起，在学习理论的同时培养学生的实践技能。

• 影视动画案例实践集中授课

在第二学期起，在期末会安排一定的时间集中授课通过具体的影视动画项目培养学生的实践能力。

• 校企、校军合作

与武警部队和影视动画企业合作建立校内外生产性实训基地，把技能培训和武警部队的岗位需求、影视动漫企业生产项目相结合，通过让学生在课堂中实践部队和企业的案例项目、到合作企业参观实习来培养学生的专业实践技能。目前已经和***武警总队、***文化传媒、***有限公司、***影视公司建立了长效合作机制，为影视动画专业学生的专业学习、部队岗位实习与就业作好了充分的准备。为学生的专业实践技能培训提供了有力保障。

通过聘请武警部队行业专家、影视动画企业专家来我校进行授课、专业讲座、指导学生实习实训来有效培养学生的影视动画专业实践技能。

B. 工作室导师制教学

根据影视动画专业学生的就业导向和教师的专业研究方向确定具有针对性的专业技能工作室。包括动画工作室、摄影工作室、影视艺术工作室，由在某一方面有突出能力的专业教师和外聘行业专家担任工作室导师，在第二学年第一学期，实行工作室导师制教学，通过整合教学在总结之前所学的所有专业理论与实践专业技能的基础上，让每一位同学找到自己的专业能力特长确定自己的专业发展目标。然后，根据每一位同学自身的实际情况，自愿选择工作室和导师，在之后的教学中由导师负责每一位学生的专业技能培养，通过具体的影视动画项目实践计划的制定与实施，培养学生的专业技能为就业和毕业实习做准备。

C. 暑假学生到武警部队实习

通过让学生在第二个和第四个假期到武警部队进行专业训练专业实习，来提高学生的综合素质与专业技能。让学生通过自己的亲身体会，了解武警部队专业岗位人才需求情况，让学生了解自己的专业技能与行业人才需求之间的差距，便于让学生在开学后，根据实习中自己的不足努力主动学习，也有利于让学生通过对武警部队专业岗位需求的了解自己的就业方向作好规划。

D. 毕业部队岗位实习

影视动画专业士官班直接到武警部队实习。毕业实习是学生在第六学期直接到武警部队进行专业实践学习。毕业实习是学生把在校期间所学的理论知识与实践能力到真实的行业岗位实训。是提高学生实践能力的最重要的实践教学环节。这一教学环节是通过直接到武警总队相关支队单位来完成的。毕业实习和学生就业是紧密联系在一起。通过毕业实习引导就业、带动就业、促进就业。在毕业顶岗实习过程中通过校内指导教师与部队指导教师合作，以部队指导教师指导为主共同完成学生的毕业实习指导与考核工作。

（五）学习评价

1. 主要学习成果

（1）思政与军政课程：将国家规定的思政课程与武警部队每年的主题教育、专题教育和经常性思想工作纳入士官生思想政治教育体系，派政工干部定期到学校授课辅导，发挥部队思想政治工作的强大优势；专业利用入学教育、主题班会、党团活动、观看爱国电影等方式，深入开展新一代“四有”军人教育。引导士官生树立正确的世界观、人生观、价值观，打牢献身国

防的思想根基。通过学习，具备以下能力：①政治素质：掌握马克思主义基本原理，掌握中国特色社会主义理论体系的内涵和精神实质；熟悉人民军队性质、宗旨和光荣传统；树立热爱武警部队、献身武警部队事业的思想，具备较好的军人思想品德修养和较强的法纪观念。②身心素质：掌握军事体育和军人心理学的基本知识，熟悉体能、运动技能和心理训练的基本方法，达到军人军事体育训练标准，具有适应紧张、艰苦军事工作的强健体魄和良好的心理素质。具备自主分析问题、解决问题的能力。

（2）考试课程：通过专业考试课程的学习，能够完成二维手绘动画片的制作。能够完成 Flash 动画片的制作。能够完成三维动画片的制作。能够完成静物、风景、人物肖像、新闻纪实报道摄影的拍摄。能够完成纪录片、宣传片、剧情片的前期策划、创意，中期编导拍摄，录音、后期剪辑、调色、特效制作，能够通过平面设计软件、网站设计软件完成平面设计和网页的设计与后期制作。

（3）考查课程：通过专业考查课程的学习，提升专业学生的综合素质、人文修养与军人品质。保证学生毕业后，首先是一位合格的社会人。

（4）集中实践环节：《短片创作一》需完成一部影视动画编导的短片分镜与剧本创作。《短片创作二》需根据影视动画编导的剧本创作，完成视频拍摄与制作。《短片创作三》需整合影视摄影、视听语言、影视动画剪辑等课程，完成一部剧情短片的前期、中期与后期的全程创作。《短片创作四》需整合三维动画、影视特效制作等课程完成三维与影视特效短片的设计与制作。《短片创作五》需整合两年所学的专业知识与专业技能，完成一部 10 分钟左右的电影的创作。

通过三个月的新兵营训练，保证专业学生具备到部队实习的军人品质，通过第六学期的部队实习完胜学生专业技能的部队岗位对接能力，提升学生的就业质量。

1. 主要课程考核要点

《三维动画 1》考核要点

考试方法：本课程采取理论实践一体化授课，课程总体按照百分制进行考核。根据课程的特点，在课程总成绩评定中，平时考核占 40%，期末考核占 60%。

一、平时成绩占 40%（作业、小考、平时表现）

作业：作业包括课堂作业和课后作业，占 20%。

小考：对本课程的重要知识点多边形建模进行考核，占 10%。

平时表现：考勤、课堂发言、参与教学互动、认真完成课堂任务，占 10%。

二、期末考试占 60%

期末考试是上机考试，随机从考试题库系统中抽取 5 道操作题，每题 20 分，满分 100 分。考试的基本要求如下：

- 1、了解 3dsmax 的建模功能、材质功能及动画功能。
- 2、掌握三维常用变换工具的使用方法以及对象的复制方法。
- 3、掌握基本几何体的使用方法；掌握二维图形的创建方法。
- 4、掌握常用修改命令的使用方法。
- 5、掌握放样建模。
- 6、重点掌握可编辑多边形命令的建模方法。
- 7、掌握材质的编辑方法；掌握灯光模拟方法；掌握如何控制摄像机。
- 8、掌握基础动画与摄像机动画的设置方法。

考试的环境要求：

硬件条件：高配置计算机

软件环境：windows7 操作系统，Autodesk 3ds Max 2018

《三维动画 2》考核要点

考试方法：本课程采取理论实践一体化授课，课程总体按照百分制进行考核。根据课程的特点，在课程总成绩评定中，平时考核占 40%，期末考核占 60%。

一、平时成绩占 40%（作业、小考、平时表现）

作业：作业包括课堂作业和课后作业，占 20%。

小考：创建一个动画分镜头，占 10%。

平时表现：考勤、课堂发言、参与教学互动、认真完成课堂任务，占 10%。

二、期末考试占 60%

期末考试是上机考试，随机从考试题库系统中抽取 5 道操作题，每题 20 分，满分 100 分。考试的基本要求如下：

- 1、多边形场景建模。
- 2、CS 骨骼的创建与结构调整。
- 3、角色与骨骼的匹配与绑定。
- 4、角色动作的设计。
- 5、骨骼链接动画的设置。
- 6、动作库文件的加载。

考试的环境要求：

硬件条件：高配置计算机

软件环境：windows7 操作系统 ， Autodesk 3ds Max 2018

《人像与纪实摄影》考核要点

考试方法：平时 50%（考勤、表现、阶段作业），期末 50%（最后人像与纪实摄影创作）。

一、平时成绩 50%（考勤、表现、阶段作业）

平时成绩：考勤加平时表现（课堂发言、参与教学互动、认真完成课堂拍摄任务）10%，平时阶段拍摄作业 40%。

二、期末考试 50%（最后完成的人像创作及纪实叙事创作）。

期末成绩：肖像创作一幅 50 分，纪实图片叙事创作 50 分，共 100 分，乘 50%。

期末人像与纪实摄影创作总体要求：

1. 人像创作一幅 50 分

要求：原创，中景，需写出主题立意、拍摄计划方案。

完成时间：3 个小时。

照片下课先上交电子版，照片名改为学号姓名作品名，课后需彩色打印附于期末考试模板第二页，主题立意、拍摄计划方案 A4 纸手写，下课与照片电子版一起上交，在 A4 纸上写明学号、姓名。

2. 纪实报道摄影一组 12 幅 50 分

完成时间：在规定时间内由课代表统一上交（未按时上交者，本项考试内容以 0 分计）

具体要求：

1、运用 12 幅摄影图片，拍摄发生在身边的一件事，运用摄影语言，通过连续的图片，把日常生活中的一件简单的事情表述清楚。

2、自定拍摄主题，写出事件梗概（纪实报道新闻稿）。

3、按图片编号写出每一幅摄影图片的表现内容与表现方法。

4、充分利用现有生活环境中的布光条件，通过视觉形象、构图、光线、色彩、影调、角度、景别为叙事服务。

5、聚焦准确、曝光正确、景深运用得当。

6、将 12 幅摄影叙事图片，按顺序排列在一张 A4 纸上彩色打印输出，订于卷子最后一页。

7、用数码相机拍摄，最后上交纸介卷子一份。装订线在文件上方一厘米处。

8、文字要求：标题宋体 4 号加粗，正文宋体小 4，黑白打印。

9、将 12 幅摄影叙事图片，电子版自编图片顺序（序号+题目）上交课代表统一刻盘（将人像创作电子版也放入个人期末考试文件夹）。

《影视摄影》考核要点

考试方法：本课采取理论实践一体化授课，平时成绩与期末成绩各占 50%。

一、平时成绩 50%（考勤、表现、作业）

平时成绩：考勤加平时表现（课堂发言、参与教学互动、认真完成课堂拍摄任务）10%，平时拍摄作业 40%。

二、期末考试 50%（影视摄影理论考试加影视摄影作品创作拍摄）。

期末成绩：影视摄影期末考试卷面理论（50 分）加命题影片创作（50 分）总分共 100 分，期末总分乘 50%加平时成绩为该课程的最后分数。

（一）理论考试为教考分离，影视摄影理论简答题 5 道，每题 10 分，共 50 分。

（二）影视摄影命题影片创作一部，50 分。

影视摄影期末影片创作在教考分离期末卷纸上公布影片命题，但影片创作拍摄不占用理论考试时间，期末考试命题创作影片需按教考分离卷子上的具体要求在规定的时间内，统一上交。

影视摄影命题影片创作总体要求：

1、运用影视摄影语言，按影片创作命题把日常生活中的一件简单的事情表述清楚，在此基础上可以尽情创意发挥，增强影片的戏剧性、可看性。

2、时长一分钟。写出详尽的、可供实践拍摄的分镜头脚本。

3、充分利用现有生活环境中的布光条件（可利用影棚灯光与搭景），通过色彩、影调、构图为叙事服务。

4、要充分发挥镜头的角度、景深、景别和运动的作用，运用蒙太奇的摄影手法进行叙事。

5、要充分发挥声音的作用，特别注意运用环境音和特殊音响效果的录制与运用。

6、符合影视摄影、视听语言的基本规律。

7、考试影片以班级学号、姓名、考题命名影片格式为 mpg，影片以班级为单位刻录成数据光盘。

8、纸介卷子试卷为 A4，装订线在文件上方一厘米处。

9、分镜头脚本文字要求：标题宋体 4 号加粗，正文宋体小 4，黑白打印。

10、影片代表性截图 8 幅（1 页 A4 纸内，横 4、纵 2 排列），彩色打印，附于影片卷子最后一页。

11、期末命题考试影片与影片卷子上交时间按期末教考分离卷纸上的具体要求，统一交给每班课代表，过时未交以 0 分记。

《视听语言》考核要点

（一）考核评价

1. 结合课前、课中、课后不同阶段的理论技能学习进行分阶段、递进式考核，让学生看到自己的进步，提高学习自信心。

2. 线上线下、理论与实践相结合的多元化考核评价，包括由课程平台学习轨迹、课堂测试、小组成果汇报、课堂拍摄作品、课后作品创作等。其中作品成绩由学生打分、教师打分、专家打分三部分进行综合评价。

（二）评价标准

最终成绩 100% = 泛雅教学平台学习轨迹占 20% + 课堂小测占 10% + 小组成果汇报占 10% + 课堂拍摄作品 20% + 课后作品创作 30% + 平时表现占 10%

（其中作品创作学生打分占 30%、教师打分占 40%、专家打分占 30%）

● 基本要求：

（一）拉片要求：。

- 1、要选择人物和镜头运动，调度丰富的镜头；
- 2、按照所给样例进行视听语言分析，不要进行剧情分析；
- 3、影片画面、机位光位图均手绘完成。

（二）拍摄要求：。

- 1、确定剧本、拍摄风格。
- 2、完成影片策划、分镜头等前期文件。
- 3、完成影片的整体拍摄。
- 4、完成影片的剪辑、后期制作。
- 5、短片采用全高清拍摄，最终导出 mp4 格式。

《影视后期与特效》考核要点

考试方法：本课采取理论实践一体化授课，平时成绩与期末成绩各占 50%。

一、平时成绩 50%（平时表现、作业、小考）

平时表现：考勤、课堂发言、参与教学互动、认真完成课堂任务，占 10%。

作业：特效片头、调色、粒子特效，三个作业占 30%。

小考：完成给定特效动画的制作，占 10%。

二、期末考试 50%（上机考试）。

期末上机考试为教考分离，考试时长为 100 分钟，共 3 道操作题，分别为 35 分、35 分、30 分，总分乘 50%加平时成绩为该课程的最后分数。

期末上机考试在教考分离期末卷纸上公布操作题目，提供固定素材，要求学生按照完成效果，在规定时间内完成指定操作。操作题分别为基础操作、三维合成、模拟仿真三大类型。

1、基础操作：主要考核学生 AE 基本操作、基础动画、遮罩蒙版、抠像调色等基本技能的掌握情况；

2、三维合成：主要考核学生三维图层设置、摄影机设置、灯光设置及相关动画技能的掌握情况；

模拟仿真：主要考核学生粒子插件、光线插件、以及各种内部模拟仿真效果的掌握情况。

（六）质量管理

建立健全校、军、系、专业的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，通过直招士官毕业生就业选择管理办法的制定，按学习成绩、日常表现、体能成绩综合成绩排序选择就业部队，通过成绩计算方法与成绩排名张榜公示制度，提高学生学习和训练的积极性，保证学生虚席和训练的主动性，提高学生学习质量和整体素质。

（1）通过专业教官、专业辅导员、专业班主任、专业教师、学生工作室专业导师、外聘部队与行业授课专家联合管理，通过教师互相听课，教研活动，互通信息，加强日常教学组织运行与管理的措施，完善教学管理机制。

（2）建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，定期对毕业生进行跟踪调查，定期召开武警就业部队领导与专家参与的专业建设研讨会，实时把握用人单位的人才需求变化，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

（3）充分利用行业调研、专业建设研讨、学生就业反馈信息进行专业教学质量评价分析，根据分析结果有效改进专业教学，加强专业建设，持续提高人才培养质量。

九、毕业要求

学分要求：本专业毕业最低学分要求为 155 学分，其中公共基础必修课 38 学分，专业必修课 101 学分，部队就业岗位对接限选课 12 学分，公共任选课 4 学分。

政治思想要求：本专业直招士官学员必须拥护党的路线、方针、政策，坚持四项基本原则，热爱中国共产党，热爱人民，热爱社会主义祖国，热爱人民军队，思想进步，历史清白，作风正派，忠诚老实，道德品质好，遵纪守法，现实表现好，决心为保卫祖国、保卫人民的和平劳动而志愿献身。

附录:

教学任务变更审批表

系部								专业(年级)							
原教学任务								变更后的教学任务							
课程名称	学期	课程类别	总学时/周数	周学时	学分	考核方式	备注	课程名称	学期	课程类别	总学时/周数	周学时	学分	考核方式	备注
变更原因		<p>(如有需要,请另附详细论证材料,课程变更的应提供新的课程标准)</p> <p style="text-align: right;">专业主任签字:</p>													
系部意见:						教务处意见:						主管校长意见:			
签名: (盖章) 年 月 日						签名: (盖章) 年 月 日						签名: (盖章) 年 月 日			